



LinkedIn Ads

Want to promote your products and services on LinkedIn?

Learn More



COMUNICATI: Alfredo Rey & Gilda Eva Singer sabato sera al MEMO RESTAURANT

SHARE



Dedicata alla musica di **Pietro Tonolo** la XXVI Edizione di **Barga Jazz**, considerato il jazzista più significativo e ricco di contenuti del panorama italiano ed europeo.

Nuovo e ulteriore Premio per il **Jazz By The Pool Competition**: borsa di studio di 1.000 euro.



Seconda edizione per il **Multiculturita "Europe Contest"** per promuovere progetti musicali innovativi nell'ambito della musica afroamericana, aperto a solisti, gruppi, band, ensemble, la cui et non superi il trentacinquesimo anno.



III Edizione di **Musica al Parco**: cinque grandi appuntamenti con il jazz internazionale e una serie di eventi collaterali che si dipanano dal 14 luglio al 23 agosto.



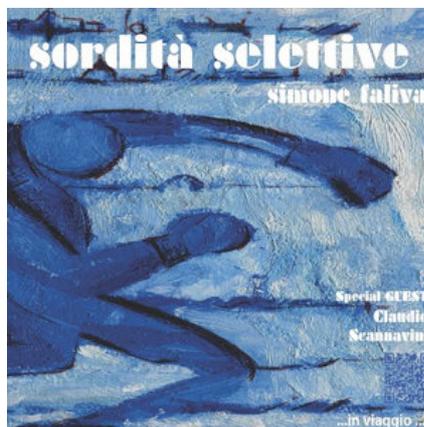
Camerino, torna il **Premio Internazionale Massimo Urbani**: il meglio del Jazz Italiano in tre serate. **Fabrizio Bosso** presidente della giuria

Un calendario sontuoso per **Umbria Jazz 2013**, 40 anni di festival, 40 anni di storia della Musica Jazz e non solo in Italia (Perugia, dal 5 al 14 luglio).

Assegnati i **2013 JJA Jazz Awards For Music**. **Wayne Shorter** il pi premiato, poi molte conferme e qualche gradevole sorpresa come **Rudresh Mahanthappa**, **Anat Cohen** e **Vijay Iyer**...



Simone Faliva Sordità Selettive



Believe - SM Records (2012)

1. Invocazione
2. La vergine in prova
3. Il sogno di Maria
4. Buongiorno!
5. Canzone d'autunno
6. Il mangiasassi
7. L'inverno dei canarini
8. Torri omozigote
9. Tata
10. L'acqua
11. La sabbia

Simone Faliva - electroacoustic composer & sound designer
Claudio Scannavini & Andrea Massarotto - composers
Paolo Canova, Claudia Scapolo, Olga Scalone e Patrizia Zarpellon - voices

Il terzo cd di **Simone Faliva** conferma gli aspetti positivi del precedente *"Il quinto chicco del melograno"*. Il disco è, infatti, pieno di intuizioni e di trovate. Sovente si tratta di brevi folgorazioni, di flash inattesi. Altre volte le idee musicali vengono iterate in brani dall'andamento uniforme, ma non piatto. Si aprono all'improvviso scenari inconsueti e contrastanti che si chiudono repentinamente per tornare ad ambienti sonori prevalentemente elettronici. Faliva ribadisce la sua abilità nell'organizzare i vari pezzi, sembra tutto studiato nei dettagli, da cima a fondo. L'estemporaneità è limitata al minimo indispensabile. A dar man forte al titolare del cd sono stati chiamati Claudio Scannavini e Andrea Massarotto responsabili ciascuno di una traccia.

Si comincia con un'"*Invocazione*" un po' disarmante che contiene un invito di basso profilo, a spegnere i cellulari, espresso in maniera ampollosa e aulica. Non se ne sentiva l'urgenza. Si prosegue con "La vergine in prova", titolo vagamente alla Carmelo Bene, corredata da versi in francese, da un subisso di effetti elettronici e da un frammento cantato in stile musical di Broadway. "Il sogno di Maria" è una delle punte del cd ed è dovuta a Scannavini. Qui si incontrano e scontrano canto lirico, accenti tardo-romantici, sospiri inquietanti, riff di ottoni insistiti, cigolii sinistri, aperture classiche degli archi. Una complessità esibita che si amalgama incredibilmente. "*Buongiorno*" è giocata, invece, su un dialogo fra metallofoni ripetitivo o ossessivo, ma efficace.

"*Canzone d'autunno*" è rumoristica e tende a rappresentare i suoni di un bosco parecchio animato, alternati alla voce, velata da un filtro, di Patrizia Zarpellon.

"*Il mangiasassi*" di Massarotto si caratterizza per le parole che sembrano prese pari da un'enciclopedia, nascoste o coperte da fischi e variazioni irregolari provenienti dalle macchine.

Gli episodi meno convincenti sono "*L'inverno dei canarini*" e "*Torri omozigote*", costituiti da sequenze elettroniche piuttosto monotone che racchiudono la pretesa, da parte dell'autore, di descrivere un preciso e definito quadro ambientale. In "*Tata*" si scopre un brandello melodico, interrotto periodicamente da un solo di batteria. C'è pure un piccolo intermezzo jazzistico (più unico che raro), una fisarmonica "musette" e un'armonica a bocca capitata lì non per caso. Un campionario di voci opposte, ma non in opposizione.

"*L'acqua*" è solcata da un lungo solo di pianoforte liquido, non poteva essere altrimenti, molto ritmico e incisivo. Infine "*La sabbia*" è connotato da una tastiera percussiva e da turbolenze tecnologiche conseguenti.

Succede un po' di tutto in queste "*Sordità selettive*". Si apprezzano, a conti fatti, il coraggio o l'audacia di **Simone Faliva**, ma non ancora la capacità di governare pienamente le sue tante invenzioni. Sovente, infatti, si lascia trasportare da tanti spunti, tutti interessanti, senza riuscire a coordinarli in un discorso unitario e coerente.

Gianni Montano per Jazzitalia

Mi piace

Piace a 5 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Si chiama "Bla Bla Jazz" la XIV Edizione di **Zola Jazz&Wine 2013**: rassegna di musica jazz e degustazioni di vino



Fasano Jazz: il 1 giugno debutta la XVI edizione della rassegna: **Danilo Rea**, **Ares Tavolazzi** e **Ellade Bandini** con l'atteso concerto "Beatles in Jazz"



Basilijazz Music Contest 1° Edizione: un concorso per promuovere progetti musicali innovativi nell'ambito della musica afroamericana



Decima Edizione per **Orsara Jazz Summer Camp**: J. Bergonzi, A. Ciacca, R. Gould, R. Rogers, G. Hutchinson, J. Magnarelli, M. Corcella e L. Ferrara .



Si chiude il **Piacenza Jazz Fest** con il film di Jerzy Skolimowski "Il Vergine", l'ultimo appuntamento al Milestone e il Gran Gala presso lo spazio "Le Rotative"

21 Valdarno Jazz Winter Festival: otto eventi tra stelle internazionali e certezze italiane. Anteprima con musica e storie del jazz west coast con **Alceste Ayroldi** e **Igor Palmieri Quintet**.

Tuscia in Jazz Summer Masterclass 2013 e **Tuscia in Jazz Spring Camp 2013**: iscrizioni entro ottobre a soli 200 euro..

Umbria Jazz negli Usa a giugno per l'anno della Cultura Italiana con **Rava**, **Bollani**, **Fresu** e **Petrella**.

Jazz&Wine d'Italia: un gemellaggio tra Zola Predosa, Montalcino e Cormons all'insegna della musica di qualità e del buon vino.

Al via la Seconda Edizione di **Conad Jazz Contest** che darà 9 giovani talenti la possibilità di esibirsi durante la prossima

Articoli correlati:

- 17/06/2011 [Il quinto chicco del melograno](#) (Simone Faliva)- *Gianni Montano*
- 17/11/2004 [LEZIONI](#) (Organo Hammond): Settaggi e controlli: **Drawbar** part. II (Simone Faliva)
- 30/01/2004 [LEZIONI](#) (Organo Hammond): Settaggi e controlli: **Drawbar** part. I (Simone Faliva)
- 01/11/2003 [LEZIONI](#) (Organo Hammond): Nuovo spazio didattico dedicato all'**organo hammond**. Il primo articolo racconta la storia del mito di questo strumento. (Simone Faliva)

[Inserisci un commento](#)

Questa pagina è stata visitata **1.696** volte
Data pubblicazione: **02/02/2013**



[Home](#) | [Articoli](#) | [Comunicati](#) | [Io C'ero](#) | [Recensioni](#) | [Eventi](#) | [Lezioni](#) | [Gallery](#) | [Annunci](#)
[Artisti](#) | [Saranno Famosi](#) | [Newsletter](#) | [Forum](#) | [Cerca](#) | [Links](#) | [Sondaggio](#) | [Cont@tti](#)